



UNIwersytet
OPolski

INSTYTUT SLAWISTYKI

pl. M. Kopernika 11, 45-040 Opole
tel. +48 77 541 59 22
inslaw@uni.opole.pl
www.inslaw.uni.opole.pl

Organizatorzy ogólnopolskiej konferencji

UNISONO W WIELOGŁOSIE 10

(28–29 września 2018 r.)

serdecznie dziękują wszystkim osobom, które zdecydowały się na wzięcie udziału w tegorocznym spotkaniu.

Przypominamy, iż obrady odbywać się będą w Sali Arrasowej pałacyku Frankenbergów w Tułowicach (internat Zespołu Szkół w Tułowicach, ul. Zamkowa 1).

Jeśli Państwa wystąpienia będą wymagały skorzystania ze sprzętu audiowizualnego, prosimy o dokładną informację w tej sprawie.

Osoby zainteresowane noclegami i posiłkami w budynku, w którym odbędzie się konferencja, prosimy o bezzwłoczne podanie informacji, na kiedy mamy zarezerwować:

— **miejsca noclegowe (z piątku na sobotę i/lub z soboty na niedzielę);**
— **posiłki (piątek: kolacja; sobota: śniadanie, obiad i kolacja; niedziela: śniadanie). Ceny posiłków: 22 zł — obiad, po 18 zł — śniadania i kolacje. Prosimy o podejmowanie przemyślanych decyzji, ponieważ będziemy korzystać z usług firmy cateringowej i zamówienia nie będą mogły ulec modyfikacji.**

PROGRAM KONFERENCJI

28 września (piątek)

[16⁰⁰] Otwarcie konferencji

SESJA I: W WIELOGŁOSIE [16¹⁵–17¹⁵]

JAKUB MACIEJ ŁUBOCKI (Wrocław) — Stan obecny i propozycja modelu rejestracji bibliograficznej polskich dokumentów dźwiękowych. Komunikat z prac nad dysertacją doktorską

WOJCIECH KAPAŁA (Sanok) — Zawodowe schorzenia muzyków rockowych



UNIWERSYTET
O P O L S K I

INSTYTUT SLAWISTYKI

pl. M. Kopernika 11, 45-040 Opole

tel. +48 77 541 59 22

inlaw@uni.opole.pl

www.inlaw.uni.opole.pl

ANDRZEJ DRZEWIECKI (Opole) — **Prawo autorskie w muzyce**

[17¹⁵–17³⁵] Dyskusja

[17³⁵–17⁵⁰] Przerwa na kawę

SESJA II: UNISONO [17⁵⁵–18⁵⁰]

RAFAŁ SZCZERBAKIEWICZ — **Porażka jubileuszowej płyty 1954–1964. *Elvis For Everyone!* (RCA, 1965)**

BARTOSZ POLUSZYŃSKI (Opole) — **10 twarzy Jeffa Lynne’a. Jubileusz 50-lecia kariery muzycznej artysty**

JACEK KUREK (Chorzów) — **5 x 10, czyli... kilka myśli o ROcKu 1968**

[18⁵⁰–19¹⁰] Dyskusja

[19¹⁵] Kolacja

29 września (sobota)

[9⁰⁰] Śniadanie

SESJA III: W WIELOGŁOSIE [10⁰⁰–11²⁰]

GRZEGORZ ZYLIK (Opole) — **Miłość to przedsionek piekła. Afektywność w twórczości zespołu Savages**

SŁAWOMIR KUŹNICKI (Opole) — **Zawieszenie broni: fotograficzna poezja PJ Harvey**

PAWEŁ JASKULSKI (Warszawa) — **Wielka synteza. Krótka historia Split Enz**

MARCIN MARCINKIEWICZ (Wrocław) — **Cyfrowa „czwórka” — o *Extended Play* w dobie streamingu**

[11²⁰–11⁴⁵] Dyskusja

[11⁴⁵–12⁰⁰] Przerwa na kawę

SESJA IV: W WIELOGŁOSIE [12⁰⁰–13⁰⁰]

DARIA OGON (Opole) — **Pokolenie dozorców i stróżów a radziecki rock**

EWA TICHONIUK-WAWROWICZ (Zielona Góra) — **Napiętnowani, czyli o obłędzie we włoskiej muzyce popularnej**



UNIWERSYTET
O P O L S K I

INSTYTUT SLAWISTYKI

pl. M. Kopernika 11, 45-040 Opole

tel. +48 77 541 59 22

inslaw@uni.opole.pl

www.inslaw.uni.opole.pl

MAŁGORZATA GAMRAT (Warszawa) — **Rock i telewizja francuska — *Les enfants du rock (1982–1988)***

[13⁰⁰–13²⁰] Dyskusja

[13²⁰–14³⁰] Przerwa obiadowa

SESJA V: W WIELOGŁOSIE [14³⁰–15⁵⁰]

BARTOSZ SUWIŃSKI (Opole) — **Astronom stąd. Grzegorz Ciechowski w okolicznościach lirycznych**

MARIUSZ GRADOWSKI (Warszawa), PAWEŁ TAŃSKI (Toruń) — „a puka a kuka”.

O piosence *Niewole* Lecha Janerki

KRZYSZTOF GAJDA (Poznań) — ***doDekafonia* i inne piosenki o złej miłości**

Krzysztofa Grabaża Grabowskiego

JOANNA SKOLIK (Opole) — **Quidam...**

[15⁵⁰–16¹⁵] Dyskusja

[16¹⁵–16³⁰] Przerwa na kawę

SESJA VI: W WIELOGŁOSIE [16³⁰–17⁵⁰]

ALICJA PRYZSZLAK (Opole) — **Uwagi o leksykograficznej kodyfikacji skrzydlatych słów z obszaru rocka**

PIOTR CHLEBOWSKI (Lublin) — **PULS**

TOMASZ GORNAT (Opole) — **Duchowa ewolucja i lewatywa: jungowskie inspiracje w twórczości Tool**

RADOSŁAW MARCINKIEWICZ (Opole) — „Ostrożnie z tym Mo(t)zartem, Ryszardzie!”

Rama wydawnicza albumu *Fragile* grupy Yes

[17⁵⁰–18¹⁵] Dyskusja

[18¹⁵] Podsumowanie i zamknięcie obrad